

VIGO A CIDADE ARTE



pinturas de AMBEL

y poemas de MIKEL O'FERDINAND

658175111

www.ambel.com.es

ALCALDÍA

mayo 2017



VIGO

O protagonismo que asume a arte e a cultura na participación social e nos procesos de transformación das cidades require desenvolver ferramentas de análise e creación transversais cara á intervención do espazo público. E require facelo dende a perspectiva da urbe, porque nela conflúen intereses diversos da comunidade local, das empresas, das institucións culturais e da sociedade en xeral.

As dependencias da Alcaldía, representan un espazo significativo para os cidadáns e son visitadas diariamente por moitos deles, por autoridades e por medios de comunicación que as filman e fotografan no exercicio diario do seu labor informativo, o que leva a esta Alcaldía a promover mostras periódicas con obras de recoñecidos artistas da nosa Cidade.

O artista que presentamos nesta mostra é, coma min, un namorado de Vigo. E ademáis tamén loita por mellorar día a día, coa diferenza de que él o fai a través da arte. Porque a pintura é unha poderosa ferramenta que serve non só para indagar no espírito humano, senón que as súas capacidades van moito máis aló, ate onde a creatividade do artista permita.

Ambel fai uso desta ferramenta para mostrar as bondades da nosa cidade no exterior, e tamén para concienciar da importancia curativa da urbe nos cidadáns. Ecolóxica, accesible, sostible, limpa, artística... é como ve Ambel a cidade. Nesto tamén estamos de acordo.

Abel Caballero
Alcalde de Vigo



COMENTARIOS DE MINGOS TEIXEIRA

La Alcaldía del Ayuntamiento de Vigo se ha convertido ya por derecho propio en una sala de exposiciones del más alto nivel. Tras 54 exposiciones, hoy le toca el turno al pintor Ambel, que muestra una treintena de sus últimos trabajos, en una inauguración que congrega a un gran número de público. Las obras además están inspiradas en Vigo, que se ha convertido en la "musa" del autor, centrado en retratar la ciudad desde todos los ángulos, siempre desde su personal estilo. Cada una de las obras está acompañada además de una poesía inspirada en el cuadro del poeta Mikel O'Ferdinand.

Entre los asistentes, una nutrida representación de lo más selecto del arte gallego actual, entre los que se encontraban el coordinador del programa, Mingo Teixeira, o los artistas Mndez Paz, Beatriz Ansedo, Cidoiro, Antonio Abad, entre otros. El programa Mostrarte en Alcaldía se ha convertido ya en un punto de referencia dentro del panorama artístico vigués, suponiendo una bocanada de aire fresco dentro del complicado escenario en el que se mueve el arte hoy en día. La exposición es abierta a todo el público, y se podrá visitar durante los próximos dos meses en horario de oficina.

Hay muchas formas de ser artista. Nos podemos expresar plásticamente de tantas formas que no son posible enumerar pero sea como sea la obra final, siempre quedará reflejado el espíritu del creador. Hoy inauguramos en "Mostrarte" la exposición "VIGO, A CIDADE ARTE" de Rafael AMBEL con la aportación poética de Miguel Ángel Fernández...gracias a los dos por compartir vuestras creaciones con la sociedad Viguésa.

TODOS LOS CUADROS VAN ACOMPAÑADOS DE UN POEMA DE MIKEL O'FERDINAND

“Reivindico el arte
como puerta abierta.
Sin cerraduras
sin candados.

Reivindico el pincel
como el arma de los libres.
Porque solo quiero
derramar
leos y acuarelas.

Quiero vivir en mis cuadros
mis pinturas
dibujos.
Sea el arte que sea
porque solamente ha de ser eso:
ARTE.

No quiero cerrar mi arte
porque el pincel
es mi arma de lucha
donde nunca hay puertas
y tampoco candados.”

MIKEL O FERDINAND

Ambel, nacido en un pueblo de Granada, estudió Bellas Artes y se doctoró en Valencia, desarrollado su carrera en Vigo, y dedicándose al diseño gráfico y a la docencia como profesor de secundaria y bachillerato en distintas ciudades de Galicia.

En esta ciudad ha desarrollado un estilo muy personal, inspirándose en los rasgos de los edificios y calles, llena de contrastes, por lo que ha pintado en muchas ocasiones sus rincones, también sus fiestas y sus costumbres, también desde las poblaciones cercanas, que constituyen el área de influencia de la Vigo.

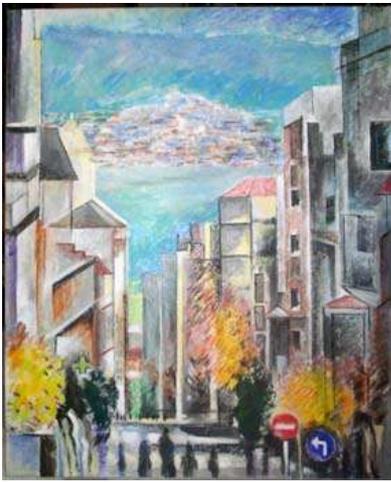
Exposiciones sobre Vigo que ha llevado a distintas instituciones como "Vigo-Metrópolis" en la Diputación de Pontevedra, "Vigo en el corazón de Madrid", en la Casa de Galicia, "Vigo desde Mos" en el restaurante Casa Alfredo, "Vigo desde Porriño" en el Circulo Cultura y Recreativo de Porriño, "Vigo desde Cangas" en su Casa de la Cultura, "Vigo desde Moaña, paisaje arte y gastronomía", en la casa del Concello, "El colorido empresarial de Vigo" en la Confederación de empresarios de Pontevedra, "Fátima en el corazón de Vigo", en el Hospital que lleva ese nombre, "Vigo e passos Portugal", en la sala de exposiciones del BBVA en Vigo, "De Vigo a Portugal entre veleros" en el Club Náutico de Vigo, y "Vigo punto de Vista" en el Círculo de empresarios de Vigo.

Recientemente, con el título "Cur-art" ha relacionado la capacidad curativa de la ciudad con el paisaje rural. Entre otras exposiciones realizadas anteriormente en destaca las realizadas en las ciudades de Cuenca, Valencia, y Granada. Ambel ha representando, mediante la pintura, una ciudad querida, en otros puntos de la geografía mas o menos cercana, y ha argumentado con diversos motivos la idea de que Vigo sea una ciudad curativa, aunque se le achaque su desorden urbanístico o el "feísmo", precisamente mejorando esos aspectos, que sea saludable como lo puede ser la ciudad de Vitoria; limpia como lo puede ser Oviedo; Ecológica porque aspira a un sano medio ambiente y posee uno de los mejores parajes naturales del mundo, " las Cíes";o capitalizadora de cultura con sus decenas de centros de Arte; o simplemente constatando que tiene la mejor gastronomía del mundo y uno de los mejores climas de España.

Al final mediante la pintura se pueden expresar muchas ideas que se discuten en política y en sociedad, y por lo menos se escucha o mejor se ven en sus obras. Todo empezó con una idea cinematográfica "Vigo La Metrópolis", la ciudad tecnológicamente avanzada, con aceras mecánicas, ascensores, tranvías eléctricos, teleféricos, accesibilidad máxima precisamente como un reto para salvar sus incomodidades, como la película de los orígenes del cine, creada por un artista, pintor, escultor, arquitecto, cuando apenas había directores de cine.

En el origen de la civilización visual, del mundo de la imagen, están las ciudades: Las ciudades son nuestro refugio, son lo que vemos, sus fachadas son las paredes y claustros del monasterio *Zen* donde se debería meditar y cultivar el espíritu, la comprensión la amabilidad, en definitiva, la educación. Las ciudades y los barrios los vivimos, las visitamos, nos producen sensaciones, nos relacionamos en ellas, trabajamos, descansamos, contemplamos, sin el ser humano que las habita son espacios y formas que nadie las puede ver ni escuchar, las ciudades con nosotros son nuestras interlocutoras, las ciudades hablan... en esta exposición hemos querido aunar una parte de literatura unida a la pintura, por eso cada pintura va unida a un poema de Mikel O´Ferdinand. Casualidades de la vida sobrino de una gran admiradora de mi arte y amiga personal, a la cual dedico esta exposición, en la alcaldía de Vigo: Aida Fernández, investigadora del CESIC. Murio en un trágico accidente al otro lado de nuestra bella Ria... y por que si cuando surge esta idea cambiadora, de la Ciudad Arte, la ciudad convertida en arte, ciudad con aspectos ideales, no se consiguiera una ciudad sin accidentes de tráfico, con los medios imaginativos, gráficos, tecnológicos y por supuestos educativos conseguir de vigo la primera ciudad del mundo con accidentes o.

R.J. Ambel



VELAZQUEZ MORENO SE SUMERGE EN LA RÍA

*Riojano ilustre
de Ortigosa de Cameros,
la ría
se acerca a una calle
que lleva tu nombre
y con él
tu recue*



*Olores y sabores
acechan,
te esperan
el mar te llena.
Sigue adelante
no te detengas.
Porque cederás inerte
ante los mil sabores
de un mercado
con nombre de roca
olor de piedra.*



LA BAJADA DEL MURO DE LA ESTACIÓN

*Llegan los trenes
palmeras los llevan
un muro
las mira.
Todo va y viene
en la ciudad de los barcos,
en un muro con trenes.*



VIGIA DEL CAOS

*Vigila de forma sutil
el desorden
el caos.
Edificios
calles
casas
todos son vigilados.
Un vigía silencioso
ronda y evita
zonas prohibidas,
zonas con caos.*



CURVA DE LOPEZ DE NEIRA

*Una calle con túnel existe
en el Vicus centro.
La calle del túnel tiene su historia
que nadie conoce
y todos sospechan.
Historias hechas por gente
que conocen
y
tal vez cuentan,
de la calle de un puente
que está en el centro
del túnel
López de Neira*



DESDE EL NAUTICO A LMODERNISMO MULDER

*Desde el Náutico hay una calle
un edificio nos llama.
Modernismo se siente
dice,
expresa,
se calla.
Desde le Náutico existe una calle
y un edificio me llama.*



RINCÓN DE LAXE ESTÉTICA DEL CAOS

*Fuiste roca.
baluarte.
Capitularon ante ti ejércitos,
viste batallas.
Desapareciste en silencio;
hoy ya no hay nada
tan solo tu nombre:
Laxe.*



PAN PARA TODOS

*¡Cuantos comieron por ti!
¡cuantos, hoy, te ignoran!
Silos
paisaje nuestro
leal panificadora,
plaza fuerte
de un Vigo extramuros.
Tus silos mantienen
tu recuerdo,
de una fábrica
que un día
dio de comer a la gente
y hoy es ruina,
olvido,
deshonra*



MADRE VIGO

*Una torre en lo alto de Vigo
van y vienen los vigueses.
Madre Vigo
hizo futuros
hoy pasado
hoy historia.
Ayer doctores
mañana jueces
batas blancas
togas negras.*



ENTRADA POR SANTIAGO DE VIGO

*Puerta pequeña
de entrada a la urbe.
Todo está
por descubrir.
Las colas crecen
metrópolis grita,
se queja,
clama.
Por esa puerta pequeña
entrada al centro;
camino fácil.*



EL CORAZÓN DE LA METRÓPOLIS

*Ciudad de las cuestras
mil corazones laten
en cada rincón
de la Búrbida romana.

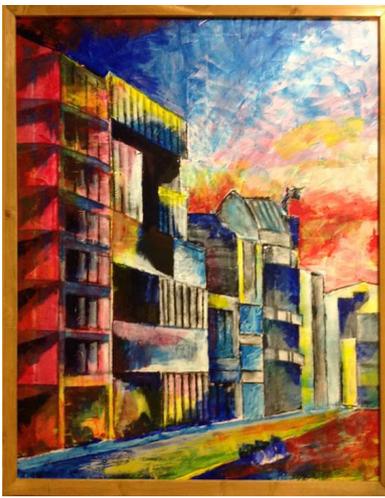
Un estatua lo recuerda
pescadores
se llaman;
al principio de una cuestra
y al final
unos caballos.*



CALLE GRANADA

*Campo
futura calle,
muchas veces
cercenada.
Me contaron
muchas cosas
me dijeron
otros nombres.
Pero finalmente,
seguiste siendo
Granada.*

POLICARPO SANZ AL ALBA



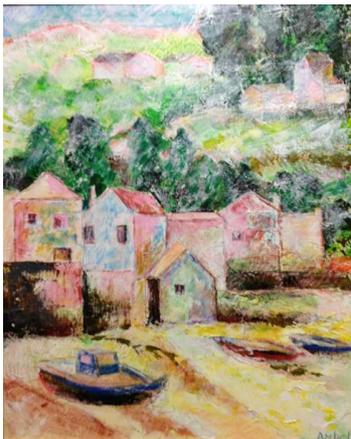
*Carretera de Castilla
te llamaron
hoy un filántropo te nombra.
¿Donde está
tu color gris granito?
hoy gris cemento
blanco metal.
Cambiaron tu cara mil veces
fuiste carretera
finis Vigo.
Hoy eres calle,
centro de todo
y con nombre de mecenas
te honras,
con nombre de mecenas
te llamas.*

CARNAVAL DE VIGO



*Irrumpió don Carnal
en la patria de un olivo
y estallaron los colores.
Se olvidaron las lágrimas
y se dejaron los presentes.
Porque
en la patria de un olivo
se hizo la tierra de nadie
y estallaron los colores.*

POR EL NORTE DE VIGO



*En la playa del cuadro
iba Vigo,
por el norte venían
sus arenas.
Y un cuadro
me invita a perderme
me invita a que entre;
lo sueño.
En la playa del cuadro
iba Vigo,
por el norte venían*

LA PERICIA DEL CAPITÁN



*Preguntarle por las rocas,
preguntarle al agua
lo qué pasó.
Decidle
al horizonte que espere
que las nubes se detengan.
Llamar al velero por su nombre
porque las rocas
no perdonaban,
y ganó su destreza al destino.
Ahora
sigue su rumbo.
Darle su nombre al velero.
Porque un capitán
lanzó su maestría a las rocas
y ordenó que todos callaran
menos el viento.*

LA FORTALEZA QUE ANTES DIVIDIO, AHORA UNE A DOS PUEBLOS

*Ayer defendías
otrora atacabas,
una nación enemiga
antes hermana.
Hoy puente
con un Portugal aliado,
que fue
del reino de Galicia.
En que
no eran
sus fortalezas contendientes
Tan solo eran
sus albergues amigos,
y compañeras
sus espadas.*

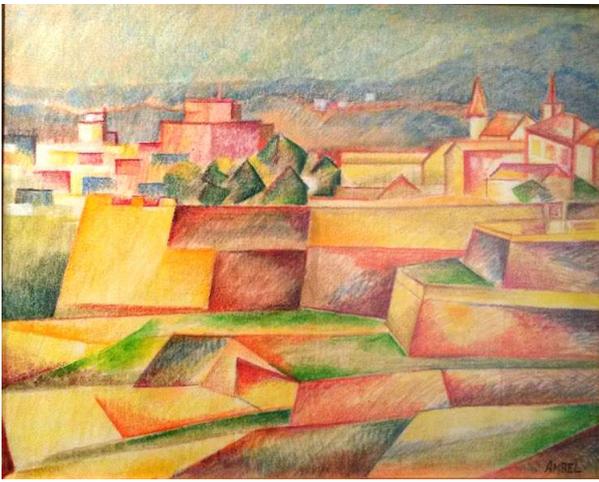
*Vigo desde Cangas
festival de colores
aquejarre de fuegos.
Ciudad
de los mil forasteros
desde Cangas
gritas tu gloria
con espíritus de las noches.
Desde Cangas
estallan destellos,
fuerza
fulgores.
Al otro lado de la ría
explotaron cien mil luces,
y quinientos fuegos
de tus faroles.*

CUATRO REMOLCADORES ROJOS ARRASTRAN A LA CIUDAD

*Pequeño buque
a la vez poderoso.
Ángel guardián de la ría.
Llevas a Vigo contigo
el puerto te sigue
lo buques te llegan
y tú los guardas,
los conduces,
los salvas.*

CLUNY Y LA ONCE

*Cluny, domus sapientiae
mil colores te rodean.
A tu lado un edificio
lleno de valientes,
de gente que lucha,
que no sabe de colores
pero sí de paciencia.
Colegio Cluny
ahora
convertido en recuerdo,
ayer niñas
hoy mayores.
Al lado un edificio
que sigue su curso,
y que sigue su lucha
ayudando a los hombres.*





Mujer tranquila
 dama de un mar que regresa.
 Un barco acude a tu encuentro
 y dentro va
 lo que quieres
 dentro va lo que esperas.
 Esposa del mar,
 dama serena
 has sabido esperar;
 hoy todo termina.
 Quedó atrás alta mar
 quedó atrás estar sola
 porque un barco
 lanzó amarras
 mientras una llave
 taladra la puerta.



UNA SOMBRILLA PARA LA SIRENITA

La sirenita tiene sombrilla,
 a juego con un velero.
 Un sol que no maltrata
 su dorada piel
 oro de acero.
 Tiene ella su corte
 de bañistas incandescentes.
 Una roca su trono
 y el mar su palacio,
 a juego con un velero.



EL SOL DUERME SOBRE LAS CIES

Dioses hicieron tres islas
 cierran la ría
 hablan despacio.
 Y Vigo es testigo
 cuando
 despiden los días
 cuando marchan los soles.



VULCANUS

Espíritus de hierro,
 alma Vicus.
 El concello preside tu estampa,
 tus pasos.
 Explotaron los colores
 las luces
 de un Vigo que lucha,
 que vive
 y trabaja.

MANUEL NUÑEZ ABIGARRA LAS CASAS DE VIGO



*Manuel Núñez:
¿Qué haces,
qué sucede?
Sujeto unas casas
sujeto Vigo.
¿Qué sucede,
qué ocurre?
Una calle
se ubica en el centro
sujetando casas
también edificios.*



*Águilas se pliegan
se rinden
ante un olivo.
Cientos de voces gritaron
se oyeron espadas
herramientas
labranzas.
Y unas águilas se fueron.
abandonaron
una ciudad resuelta,
valiente.
Que tiene un árbol como enseña
queÉ olivo se llama.*



PESCANTINAS EN EL BERBÉS AL ALBA

*Al alba
el Berbés comienza su pulso.
Inicia su causa.
Al alba
las mujeres dejan su rastro
de espinas
de escamas.
Al alba
la ría entrega su diezmo
las mujeres lo recogen
con su alma
de un Vigo de siglos
de un Berbés que cuenta su historia,
de mujeres que sienten,
de mujeres pacientes,
de mujeres audaces.*