

**estructura de sombras: con textura, mediante gradiente**

el juego de las gamas limitadas de grises y al final las gamas completas de grises darían como resultado la fusión tonal que sería la más aproximada a la visión real del objeto o la composición hablando siempre en monocromo

un ejercicio interesante sería el disponer los objetos a dibujar por ejemplo en un bodegón de forma traslapada aplicando un gris cada vez más oscuro a cada objeto según este en una posición más retirada del observador, de esta manera se potencia la capacidad de separar tonalmente cada elemento

