

estructura de sombras, monocromática y bicromática

en la observación del objeto la estructura de sombras, tanto propias como las que arroja sobre otros son decisivas a la hora de facilitar la organización del dibujo, un bodegón sin claroscuro sería mucho más difícil de poder transferir al dibujo, esa estructura está formada por aproximaciones a figuras geométricas simples a cintas y a manchas de forma variable, se requiere un cierto esfuerzo sintetizador para delimitar la separación de tonos, decisión para definir el límite del negro y del blanco, el ejercicio se puede completar con un segundo valor tonal, un gris medio, entre el blanco y el negro, y así se podría hacer más compleja la propuesta hasta llegar a dos o tres separaciones tonales, se puede jugar a las combinaciones de los siguientes elementos.

- a) silueta de la sombra propia en modo línea sensible
- b) silueta de la sombra propia en modo sintético o geométrico
- c) silueta de la sombra arrojada o proyectada en modo línea sensible
- d) y por último silueta de la sombra arrojada en modo línea geométrica

