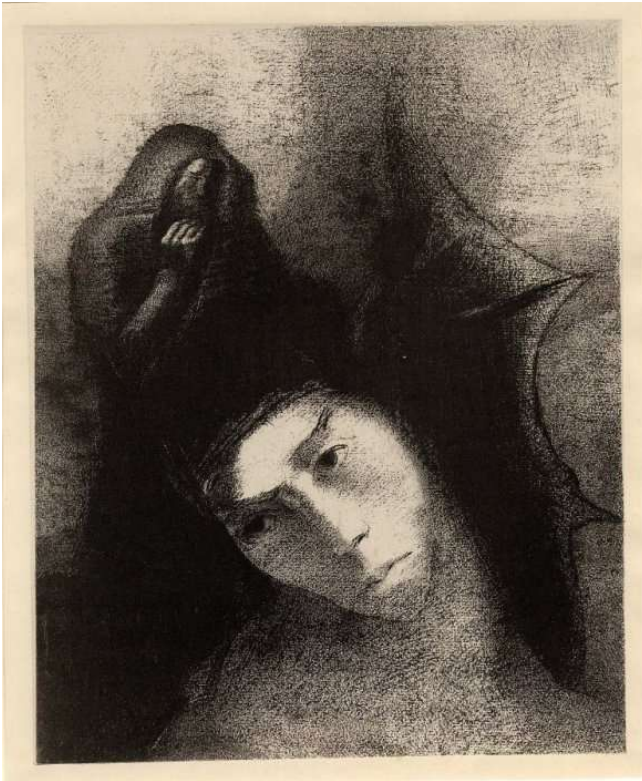


## acromático, blanco y negro



Cuando hablamos de las películas en "blanco y negro" en contraposición a las películas en color lo hacemos porque el blanco, el negro y el gris, no son colores, se les llama acromáticos, aunque en la práctica, como tales

El pintor Odilon Redon, simbolista francés de finales del siglo XIX, utilizó durante una gran parte de su vida únicamente el color negro para sus cuadros. Es evidente que el artista quería transmitir un mensaje relacionado con la simbología de este color. Del color negro dijo Redon: «Hay que respetar al negro. No seduce al ojo y no despierta la menor sensualidad. Está totalmente al servicio del intelecto».

"black usa"  
cera blanca  
sobre cartulina negra  
A-3 Ambel

propuesta: trabaja esta técnica  
partiendo de una imagen



imágenes de  
los títulos de crédito  
de la película  
habitación  
del pánico