

estructura de sombras

en la observacion del objeto la estructura de sombras, tanto propias como las que arroja sobre otros son decisivas a la hora de facilitar la organización del dibujo, un bodegon sin claroscuro sería mucho mas difcil de poder transferir al dibujo, esa estructura esta formada por aproximaciones a figuras geometricas simples a cintas y a manchas de forma variable, se requiere un cierto esfuerzo sintetizador para delimitar la separación de tonos, decisión para definir el límite del negro y del blanco, el ejercicio se puede complemetar con un segundo valor tonal, un gris medio, entre el blanco y el negro, y así se podría hacer más compleja la propuesta hasta llegar a dos o tres separaciones tonales, se puede jugar a las combinaciones de los siguientes elementos.

- a) silueta de la sombra propia en modo linea sensible
- b) silueta de la sombra propia en modo sintético o geométrico
- c) silueta de la sombra arrojada o proyectada en modo línea sensible
- d) y por último silueta de la sombra arrojada en modo línea geométrica



estructura de sombras: con textura

el juego de las gamas limitadas de grises y al final las gamas completas de grises darían como resultado la fusión tonal que sería la más aproximada a la visión real del objeto o la composición hablando siempre en monocromo

un ejercicio interesante sería el disponer los objetos a dibujar por ejemplo en un bodegón de forma traslapada aplicando un gris cada vez más oscuro a cada objeto según este en una posición más retirada del observador, de esta manera se potencia la capacidad de separar tonalmente cada elemento

