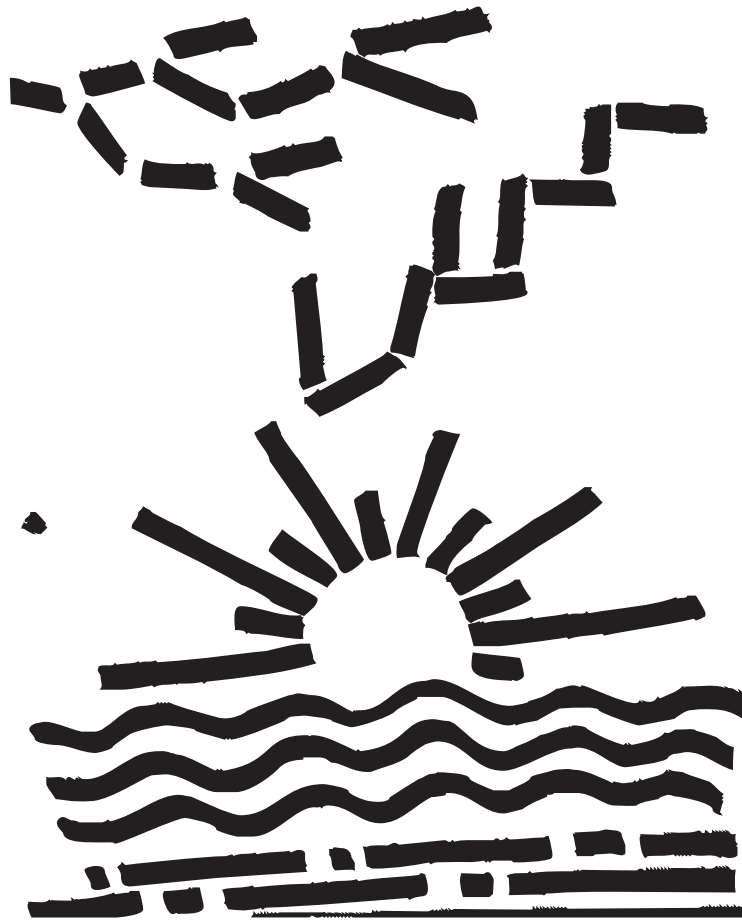


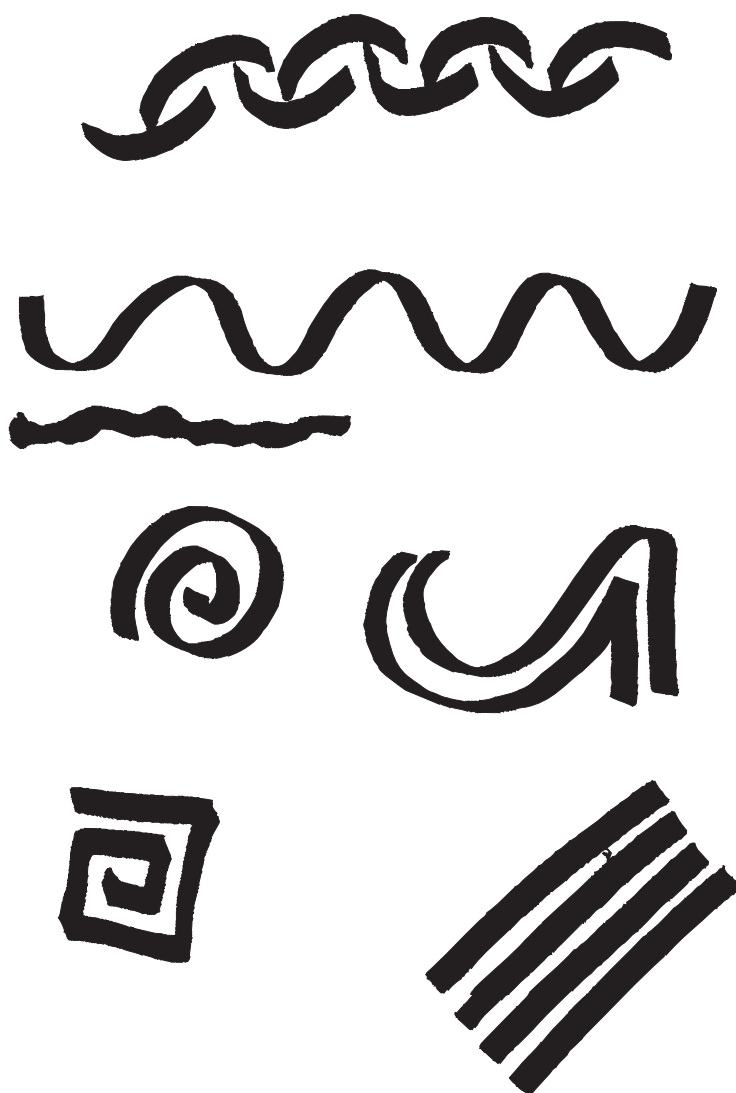
cinta

el concepto de cinta quedaría definido como una sucesión de pequeñas manchas que recuerdan a una línea de ancho apreciable, pero no es una línea, la cinta puede adoptar perfiles homogéneos o suaves o bien sus cantos pueden ser rugosos y texturizados, en un principio trazaríamos la cinta con un rotulador biselado, o con un pincel y tinta china o bien realizaríamos los perfiles de esta y la rellenaríamos con trazos homogéneos de lápiz blando. El ejercicio de *línea continua*, se podría aplicar a la cinta, podríamos jugar con ella como si fuese un hilo haciendo formas sin levantar el lápiz del papel, si la cinta adoptara perfiles demasiado geométricos consideraríamos el dibujo como manchas mecánicas o sea geometría realizada con instrumentos mecánicos u otros dispositivos como reglas o plantillas.



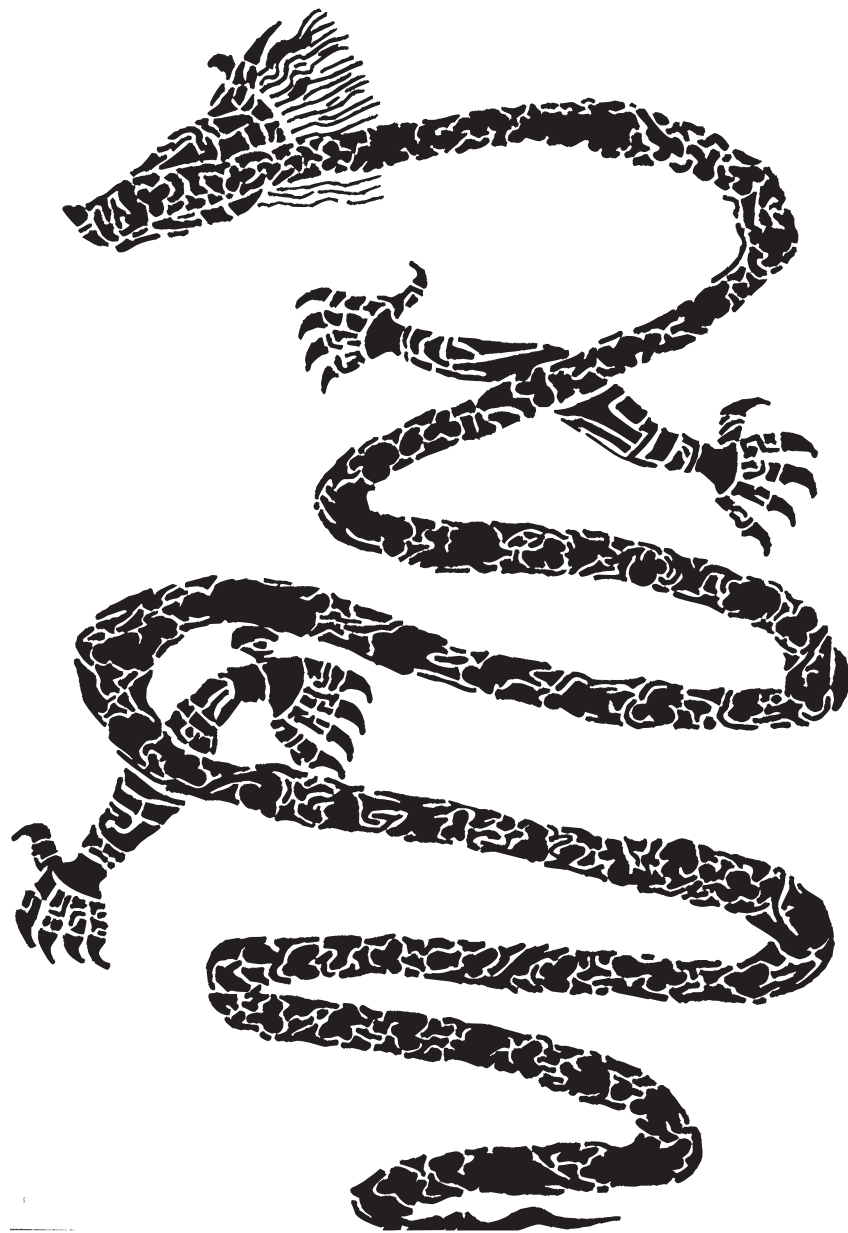
cinta

la cinta puede ser semejante a una línea en cuanto al recorrido que realiza, sobre el papel quebrada, ondulada, paralelas, etc.



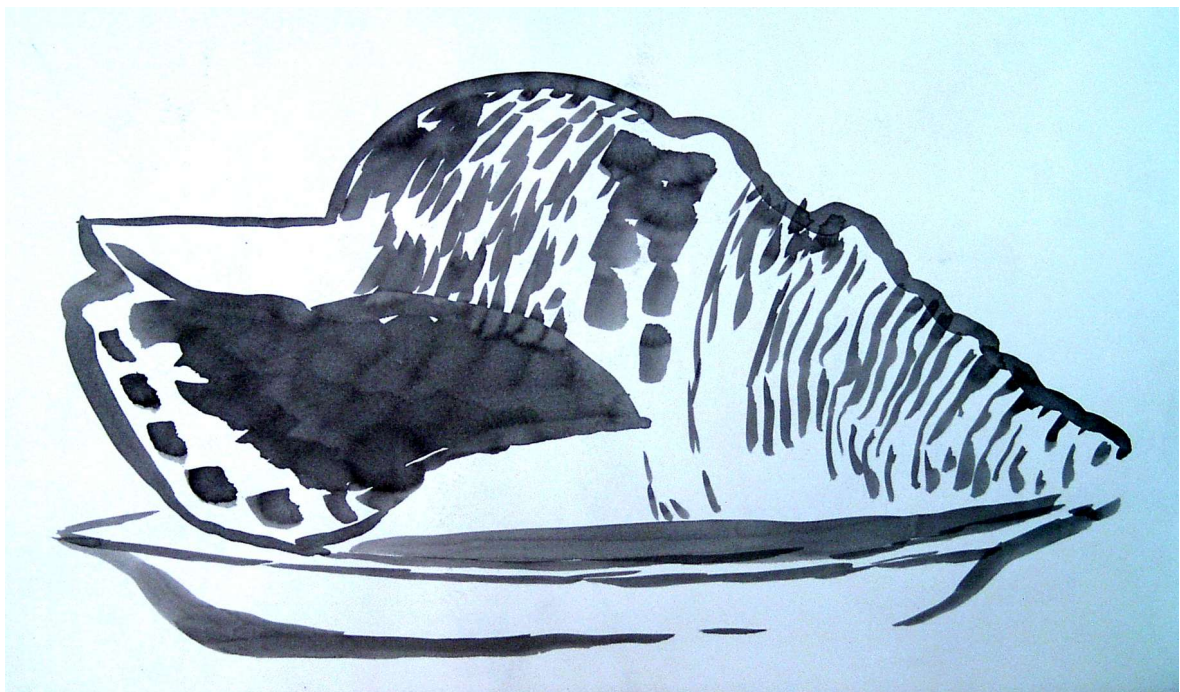
cinta, aparente de manchas separadas

las manchas de la unidad anterior pueden ser dispuestas en forma de cinta aparente, a n no conservando la continuidad produce el efecto visual de la fusión de las pequeñas manchas en un todo con forma de cinta.



cinta, como sombra propia

la cinta, o mancha en forma de cinta es adecuada para obtener los efectos de las partes de la sombra propia, con la textura visual que produce según los distintos accidentes topológicos del objeto dibujado



cinta, natural o artificial

empleando la posibilidad del bitono en la estructuración de las distintas fases del dibujo se consigue una mayor aproximación a la forma realista, mientras que la cinta perfectamente geometrizada que representa un icono o un simbolo aporta un mayor grado de artificialidad

