

el punto en forma de circunferencia

Para practicar las estas técnicas de dibujo hay que tomar referencia de esculturas clásicas, fotografías de prensa, libros de historia, internet, paisajes del natural, paisajes urbanos etc.

Consideraremos el dibujo artístico como una técnica definida y no como una habilidad innata una técnica que se puede aprender de la misma manera que se puede aprender el dibujo técnico, planteando problemas reales. Vamos a desarrollar en un conjunto de unidades didácticas

un método para inculcar los objetivos de la asignatura de dibujo artístico en los alumnos. La adaptación de estas unidades se hará en función de la asignatura de Dibujo a la que corresponda habitualmente en primero.

Basándonos en las capacidades del movimiento de la mano la observación del que está aprendiendo a dibujar y de las herramientas de dibujo más elementales, como puede ser el lápiz o un rotulador, o una barra de carboncillo, o un pincel con tinta, describiremos un sistema original de aprendizaje del dibujo artístico y el dibujo aplicado al mundo gráfico.

Partiendo de la conocida propuesta del punto, la línea y la mancha, reconduciremos esa hipótesis de trabajo a un sistema intelectual en el que el punto ya es un hecho mecánico o una mera abstracción, del cual tenemos infinidad de ejemplos en la industria de las artes gráficas, la línea sigue siendo una forma propia del hacer manual del dibujante y demuestra su habilidad y la mancha vuelve a adoptar las características de los procedimientos mecánicos.

Por tanto la primera propuesta no es captar el objeto o el modelo o la estatua integrándola por puntos, sino conjuntando pequeños círculos que pueden tener las siguientes características:

- a) ser de distintos tamaños, hasta unos ciertos límites
- b) estar relativamente separados
- c) poder tocarse de en un punto
- d) entrecruzarse de modo que formen tramas o texturas
- e) cada uno de estos aspectos se puede independizar como objetivo o propuesta separada.

