

## *tono, complementarios*

Trabajando sólo con los colores básicos, consigue un matiz cualquiera de color. El que más te guste.

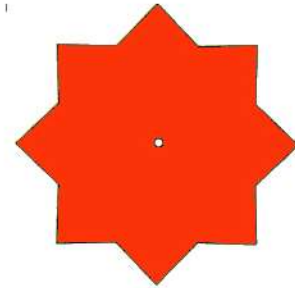
A partir de ese color logra diversas tonalidades, más claras y más oscuras, añadiéndole blanco, en primer lugar, y añadiéndole negro, después.

Con todos los tonos logrados, realiza una gama cromática, ordenándolos del más claro al más oscuro.

Te habrás dado cuenta que el color logrado antes de añadirle blanco o negro es un color saturado. Los colores resultantes al añadirle blanco o negro, ¿cómo se denominan?

Si te fijas en la ilustración de la estrella roja sobre un cuadrado blanco, observarás que en el centro tiene un punto blanco. Acerca la vista hacia esa estrella y la fijarás concretamente en el punto blanco sin mirar a otro sitio. Sin mover la cabeza, cuenta despacio hasta 70. Inmediatamente después, mira al techo o a una pared blanca. Verás la estrella, pero de otro color.

El anterior experimento nos ha demostrado que, si fijamos la vista en un color mucho tiempo, veremos después su color complementario o negativo.



Existe una tercera tendencia, que se ha desarrollado a partir de los primeros años de la década de 1960, hacia una fotografía manipulada cada vez más impersonal y abstracta. Para ello se han resucitado muchos de los sistemas de impresión empleados en los primeros años de la fotografía. Por oposición, los pintores neorrealistas han incluido fotos reales en muchos de sus cuadros."Historia de la fotografía"

La fotografía, no obstante, no se ha liberado por completo de la influencia de la pintura. Durante los años veinte, en Europa, las ideas inconformistas del movimiento **Dadá** encontraron su expresión en las obras del húngaro **László Moholy-Nagy** y del estadounidense **Man Ray**, que empleaban la técnica de la manipulación. Para lograr sus fotogramas o rayografías, trabajaban de forma totalmente espontánea, tomaban imágenes abstractas disponiendo los objetos sobre superficies sensibles a la luz. También experimentaron con fotografías solarizadas, método que consiste en reexponer una foto a la luz durante el proceso de revelado, que da como resultado un cambio total o parcial de los tonos blancos y negros, exagera las siluetas o contornos. En España destaca el ejemplo del vasco **Nicolás de Lekuona**. En su obra se refleja la influencia de las vanguardias artísticas del momento, a través de numerosos **fotomontajes** y encuadres basculados o en picado. Así como la fotografía había liberado a la pintura de su papel tradicional, los nuevos principios adoptados de la pintura surrealista, el **Dadá** y el **collage** permitieron a la fotografía artística utilizar técnicas manipuladas."Historia de la fotografía"