

## *tono sobre primarios*

1. Realiza una composición con colores, pero emplea en ella los primarios fundamentales, el rojo, el azul y el amarillo y sus respectivos complementarios. Realízala en tu bloc de dibujo con el procedimiento que más te agrade, lápices de colores o témperas.
2. Realiza un fotomontaje con recortes de imágenes de la prensa y resalta las formas con recortes del color complementario.
3. Dibuja una esquina o un rincón característico de tu pueblo o ciudad. Una vez que hayas realizado el dibujo, da color a las formas e interprétalas con colores primarios y complementarios. Busca en una enciclopedia de arte moderno artistas que hayan empleado el mismo recurso. Reflexiona en grupo sobre tu trabajo y los cuadros o artistas que hayas encontrado.

## *tono*

1. Partiendo de los tres colores básicos, realiza diversas mezclas y consigue seis matices de color diferentes.
2. Trabaja después con los tres colores básicos y con el blanco. Realiza seis matices distintos.
3. Efectúa las mezclas con los tres colores básicos y con el negro. Logra otros seis matices nuevos.
4. Con los 18 colores que has logrado, realiza una composición recortando y pegando rectángulos, más o menos alargados.