

tono lenguaje color

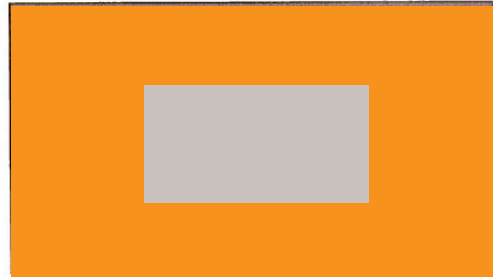
1. Ya sabes que hay muchos artistas que han destacado por el predominio del color sobre la forma en sus cuadros. Como ejemplo, observa este cuadro y comprobarás lo que te decimos.



En esta pintura de Bonnard realizada en 1934 existe un predominio de los colores cálidos, que contrastan con los azules y verdes del fondo, dotándolo de un gran dinamismo.

Seguro que tienes tu pintor favorito. Elige uno de sus cuadros y realiza una interpretación muy simplificada del mismo, pero cambiándole los colores totalmente, es decir, donde haya un cálido pones un frío, donde esté uno oscuro uno claro, etc. Te sorprenderá lo diferente que lo encuentras.

2. Busca un trozo de cartón, recórtalo en forma de cuadrado o rectángulo, haciéndole en el centro una especie de ventana como la que te mostramos en la ilustración, y píntalo con un color preferentemente primario.



Sitúa esa ventana sobre los colores que te rodean y comprueba las variaciones de tono, luminosidad y saturación que se producen entre ellos.

3. A menudo, ves en revistas, carteles o vallas publicitarias numerosos anuncios de todo tipo de objetos. Fotografía alguno de ellos o recórtalo de las revistas, y haz un comentario escrito sobre la utilización del lenguaje del color en esa imagen, razonando por qué piensas que se ha utilizado cada tono y qué se pretende con él.
4. En muchas ocasiones habrás deseado comunicarte con algún amigo o amiga sin que nadie sepa lo que os decís. Ahora tienes la oportunidad de inventarte un lenguaje secreto, creando un código visual donde le des un significado a cada color. Intenta crear algún pequeño mensaje por este método.
5. En gran grupo. Seleccionad un cuadro que sea del agrado del curso. Obsérvalo con detenimiento. Reflexionad sobre los símbolos, las formas y los colores que aparecen en él. Luego cada uno de forma individual escribid una redacción donde expreséis los sentimientos que el cuadro ha provocado en vosotros. Leed las redacciones en clase.