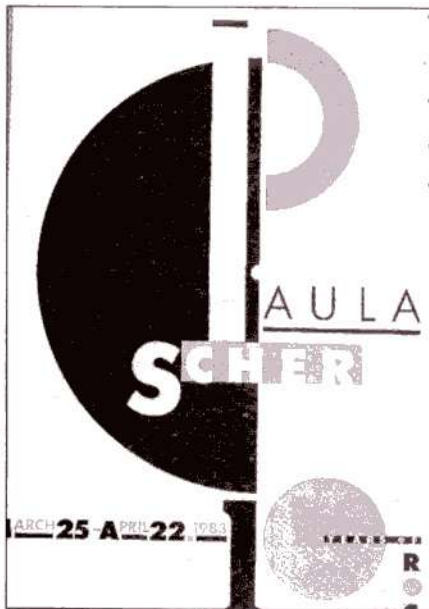
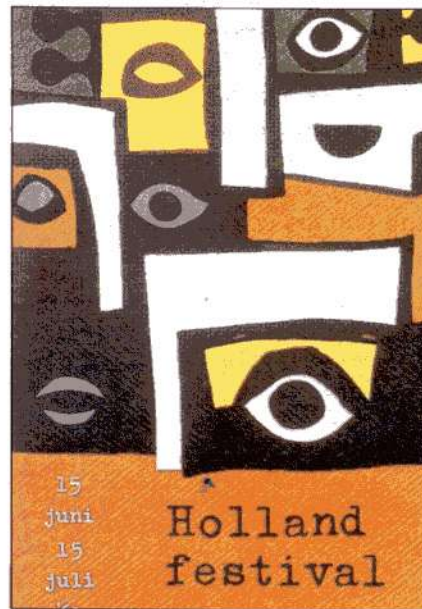


contraste



Cartel de Paula Scher para la "Ryder Gallery", 1983, en contraste de blanco y negro.



El uso de colores fuertemente saturados, en contraste con el blanco y el negro, en este cartel de Dick Elfers lo convierten en una llamada visual.

¿Verdad que estas imágenes llaman mucho tu atención? Presentan colores muy distintos tanto en saturación como en luminosidad, esto los muestra a nuestra vista con mucha fuerza y atractivo. Esta relación es la que llamamos **contraste**, pues se efectúa entre colores opuestos.

Podemos obtener composiciones equilibradas en esta relación de colores, aunque sean diferentes u opuestos. Los contrastes entre colores se producen por diversas causas, entre ellas el contraste **de luminosidad** o **brillo**, que comprobarás observando estas imágenes. De las dos, el cartel de Paula Scher sólo tiene dos colores: el blanco y el negro. Como ya sabes el primero representa la luz y el segundo la oscuridad. Ahí tienes el más puro contraste de luminosidad.

Es fácil comprender, pues, que el contraste de luminosidad se efectuará siempre que situemos juntos colores claros con oscuros, sean o no de la misma familia, como puedes comprobar en el cartel de Dick Elfers.

El blanco, como tono máximo de claridad, contrasta siempre con los colores fuertes u oscuros, y el negro con los claros y luminosos. En esta tabla puedes comprobar cómo los colores contrastan por luminosidad.

la modulación del color.

Modulación es cualquier variación con la que se modifique el mismo color sea en el tono, en la saturación o en la luminosidad. Cuando la modulación de una, de dos o de las tres constantes se efectúa con sucesiones de intervalos regulares y continuos, se dice que la modulación se produce por escala. Hay escalas cromáticas y escalas acromáticas.