

colores entre si, mezclas

Si iluminamos un sombrero blanco con luz verde, veremos el sombrero verde. En el momento en que apagamos el proyector, el sombrero deja de verse verde y vuelve mostrarse blanco. Por tanto, al no haber pigmentos que tiñen la tela del sombrero, no hay color en el sombrero. Sólo hay color en la luz que lo ilumina.

Tanto los colores luz, como los colores pigmento, parten de tres colores básicos. Según se mezclen en diferentes proporciones, darán como resultado el color que queramos realizar.

Los **colores luz básicos** son: **rojo, verde y violeta.**

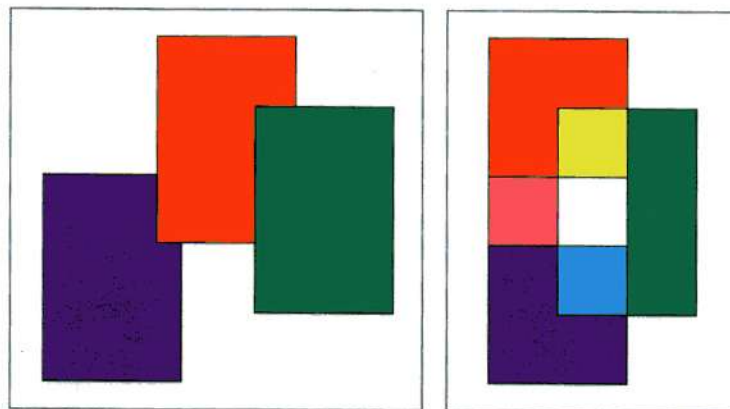
Mezclando estos tres colores básicos, tendremos:

Rojo + verde = amarillo

Verde + violeta = azul cyan

Violeta + rojo = magenta

La mezcla de los tres colores luz básicos dará como resultado el blanco. (No debemos olvidar que la luz blanca es el resultado de la suma de todos los colores.)



Mezcla aditiva.
Colores luz: primarios y secundarios.

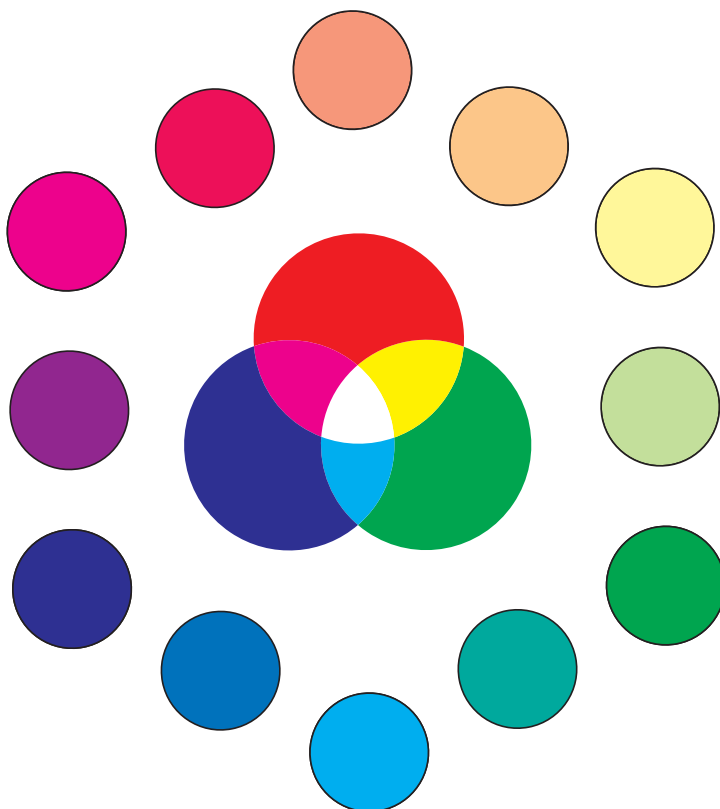


propuesta: proyecta sobre un cuadro tuyo, la luz coloreada de un acetato puesto sobre un proyector de transparencias, el acetato lo puedes pintar con rotuladores permanentes o si este está preparado para impresora de inyección de chorro de tinta lo puedes colorear con acuarela líquida

colores entre si, mezclas



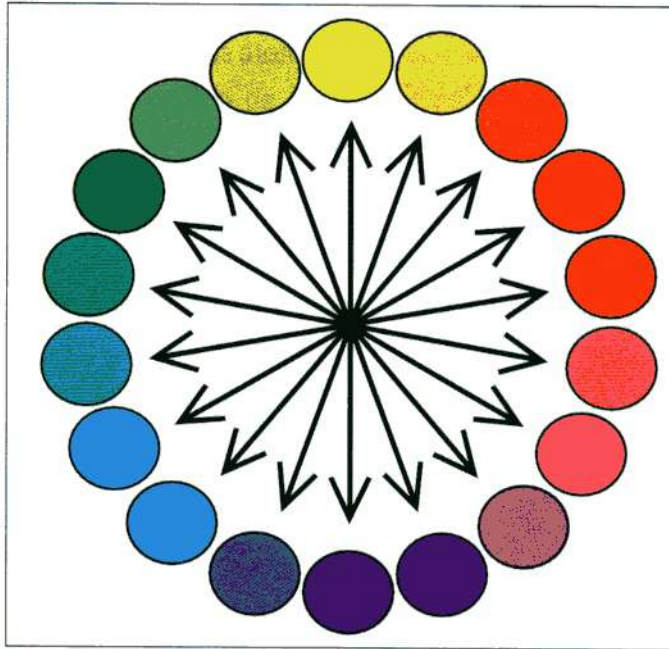
Combinación aditiva realizada por la proyección de círculos luminosos violeta, rojo y verde.



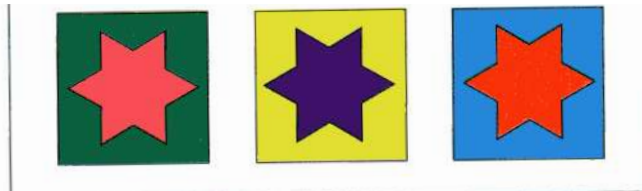
colores entre si, mezclas

Si observas esta rueda de colores, te darás cuenta que las flechas de dos puntas enfrentan unos colores con otros. Exactamente, los opuestos en el círculo. Esos colores son **complementarios o negativos**. Cuando se utilizan uno junto a otro en una composición plástica, se produce un *choque visual*, una llamada de atención, porque se potencian y contrastan mutuamente.

Junto a la rueda observarás que las tres estrellas están situadas sobre un fondo de su color complementario. Comprueba el contraste.



Rueda de colores complementarios o negativos.



Trabajando sólo con los colores básicos, consigue un matiz cualquiera de color. El que más te guste.

A partir de ese color logra diversas tonalidades, más claras y más oscuras, añadiéndole blanco, en primer lugar, y añadiéndole negro, después.

Con todos los tonos logrados, realiza una gama cromática, ordenándolos del más claro al más oscuro.

Te habrás dado cuenta que el color logrado antes de añadirle blanco o negro es un color saturado. Los colores resultantes al añadirle blanco o negro,

Si te fijas en la ilustración de la estrella roja sobre un cuadrado blanco, observarás que en el centro tiene un punto blanco. Acerca la vista hacia esa estrella y la fijarás concretamente en el punto blanco sin mirar a otro sitio. Sin mover la cabeza, cuenta despacio hasta 70. Inmediatamente después, mira al techo o a una pared blanca. Verás la estrella, pero de otro color.

El anterior experimento nos ha demostrado que, si fijamos la vista en un color mucho tiempo, veremos después su color complementario o negativo.

