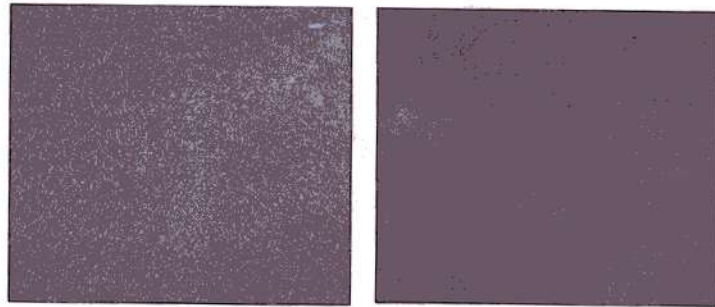


colores percibidos entre si

Nuestra percepción de un color sufre constantes alteraciones y puede variar;

- según la textura de su superficie



propuesta: con un solo color consigue una variedad de texturas con distintas formas de restregar el pincel o con esponjas o muñequillas hechas con trapos

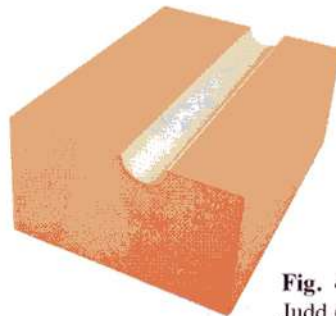
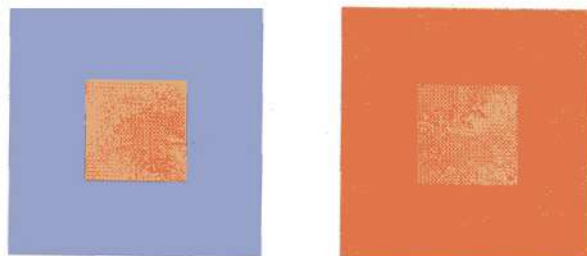
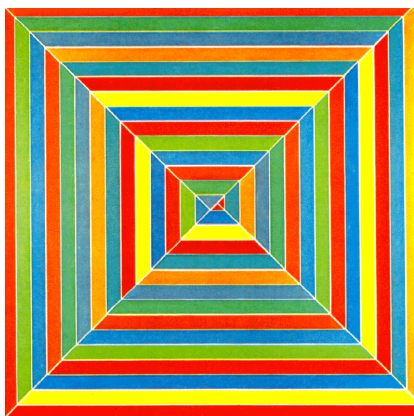


Fig. 42. *Untitled.* Donald Judd (n. 1928)

- según la iluminación que reciba



- según su proximidad a otros colores



composición de Frank Stella

Nos vamos a ocupar de este último caso.

Un color solo tiene poco interés, el interés surge de su relación con los colores que le rodean. En esto los colores se parecen a las palabras, que en sí mismas ya tienen significado, pero sólo cuando las relacionamos con otras y las ordenamos formando frases, adquieren plenitud como elementos de expresión y comunicación.